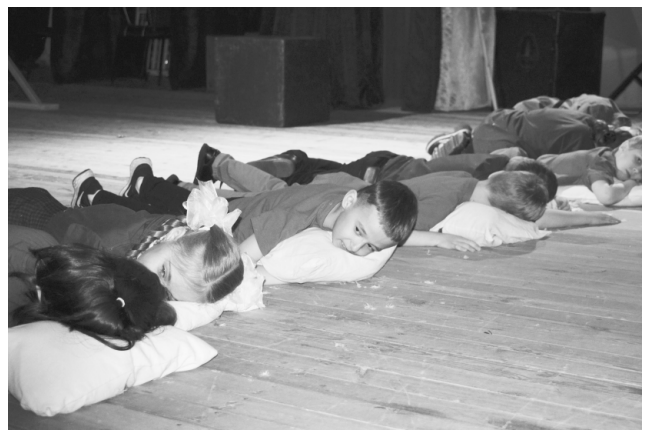
Дети играют войну

Творчество. Театральная студия «Окно» подготовила спектакль к юбилейному Дню Победы









СВЕТЛАНА **СЛАВИНА**

Премьера документально-поэтического спектакля «Дорогой мужества к Победе» состоялась на сцене дома культуры санатория «Дальня Дача». Место показа было выбрано неслучайно: во время войны в санатории располагался госпиталь.

Артисты справились

Любая постановка Елены Журавлёвой, руководителя театральной студии Дома детского творчества «Окно», – это как поток свежего воздуха, ворвавшийся в душную комнату. Им не можешь надышаться, настолько он свеж, чист и нов. Каждый раз не устаёшь удивляться таланту режиссёра, её сценическим находкам, умению донести мысль до самого сердца, недетской игре юных актёров, которые не лицедействуют, а проживают жизнь своих героев так, что веришь им безоговорочно.

В феврале прошлого года юные актёры и выпускники коллектива «Окно», а также участники СВО и члены их семей представили на суд зрителей художественно-поэтическую композицию «Za нами правда». Это был спектакль, который не оставил сомнений в правоте нашего верховнокомандующего, отдавшего приказ пересечь границу с Украиной 24 февраля 2022 года. Рассуждения политиков, историков, журналистов, деятелей науки и искусства о причинах начала спецоперации… Документальное видео, в котором «братья-славяне» жгли русские книги и сносили памятники советским солдатам, павшим в борьбе с фашизмом, а танки ВСУ разгоняли тех, кто в День Победы надел георгиевскую ленточку и посмел почтить память героев Великой Отечественной войны… Из всего этого на сцене родилась историческая правда, которую современной молодёжи предстоит сохранить и передать следующему поколению.



Новый спектакль «Дорогой мужества к Победе» поставил перед ребятами новые задачи: с помощью актёрского мастерства рассказать зрителю про ключевые сражения – бои под Москвой и на Курской дуге, Сталинградскую битву и взятие Берлина.

Воплотиться в исторических персонажей и участников кровопролитных боёв, и даже превратиться в смертельную бронетехнику было непросто, как и воспринимать события, свидетелями которых ты не был и которые произошли несколько десятилетий назад. Сложно прочувствовать то, что чувствовали военачальники и простые солдаты, оказавшись перед лицом подготовленного и вооружённого до зубов врага. Но юные артисты справились.

Непрекрытая правда

Подготовка к новому спектаклю началась традиционно: со сбора материала и его обсуждения с ребятами. Это было необходимо, чтобы погрузиться в события тех времён, прочувствовать атмосферу лихой годины. Немаловажным было отобрать такой материал, который обогатил бы зрителя не только эмоциями, но и новыми фактами. Так перед зрителями ожила история, наполненная документальной хроникой, фрагментами биографии прославленных полководцев, воспоминаниями очевидцев…

– Именно актёрскую и пластическую работу мы начали где-то за три месяца до премьеры, но сам набор информации и обсуждение отрывков длились ещё дольше, рассказывает девятиклассник Тимофей Булатов, исполнитель роли легендарного Павла Ротмистрова. – Всем коллективом смотрели документальные фильмы и изучали исторические справки. Большую часть свободного времени отрабатывали сценарий в Доме детского творчества или на сцене клуба Дальней дачи. Все старались и отдавали себя полностью. В процессе репетиций придумывали и добавляли что-то новое, и в итоге ни один отрывок не остался в первоначальном виде.

В постановке «Дорогой мужества к Победе» – неприкрытая правда. В том числе и о кровопролитных боях, не всегда заканчивающихся победой наших войск. И этой беспощадной правдой Елена Журавлёва не боится нагружать детей, чтобы они прочувствовали не только гордость за советского солдата, но и его боль, злость, отчаяние… И вместе с ним прошли тот нелёгкий путь, приведший в конце концов к Великой Победе.

Минимум декораций позволил сосредоточиться именно на игре актёров. Вместе с ними зрители оказывались в развалинах Сталинграда, в Доме Павлова, который на 58 дней превратился в неприступную крепость, испытывали танковое противостояние в Курской битве. Вместе с ними умирали от страха и беспомощности перед прицелом немецкого лётчика. Вместе с детьми отправлялись в эвакуацию… Вместе с генерал-лейтенантом Ротмистровым размышляли о завтрашнем сражении под Прохоровкой, переживали за исход боя и судьбу солдат, которым предстояло побывать в аду… И в этот ад был готов отправиться сам генерал.

– Сцена в бане символическая. Важно было показать не только физическое очищение, но и духовное, – размышляет о своём герое Тимофей Булатов. – Ротмистров понимал, что его армия оказалась в заведомо невыгодных позициях, и придумывает план именно после того, как впервые в жизни попарился.

Зал, наполненный до отказа, принял юных артистов очень тепло. Зрители долго не отпускали ребят со сцены, сопровождая аплодисменты криками «Браво!». Поблагодарил за прекрасное выступление коллектив и его руководи-

▸ Комментарии

Татьяна СНЕГИРЁВА, жительница Кыштыма:

Давно я не получала такого удовольствия от театральных постановок. События давние, но перекликаются с сегодняшними. Спасибо! Как важно в таких патриотических спектаклях не скатиться до ура-патриотизма и фальшивого пафоса. Боялась этого, но всё оказалось более чем достойным. Каждое слово, произнесённое со сцены, било точно в цель. Каждое движение несло всеобъемлющий смысл. Спектакль, однозначно, надо показывать в школах.

Наталья ОВЧИННИКОВА, жительница Снежинска:

Дети были великолепны!!! Очень старались и маленькие, и большие. Настоящие артисты, они глубоко прониклись содержанием, а значит, будут бережно хранить в памяти события тех дней, помнить о подвиге советского народа, где плечом к плечу сражались воины разных национальностей.
Огромное спасибо руководителю коллектива и сотрудникам Дальней дачи за такой запоминающийся праздник.