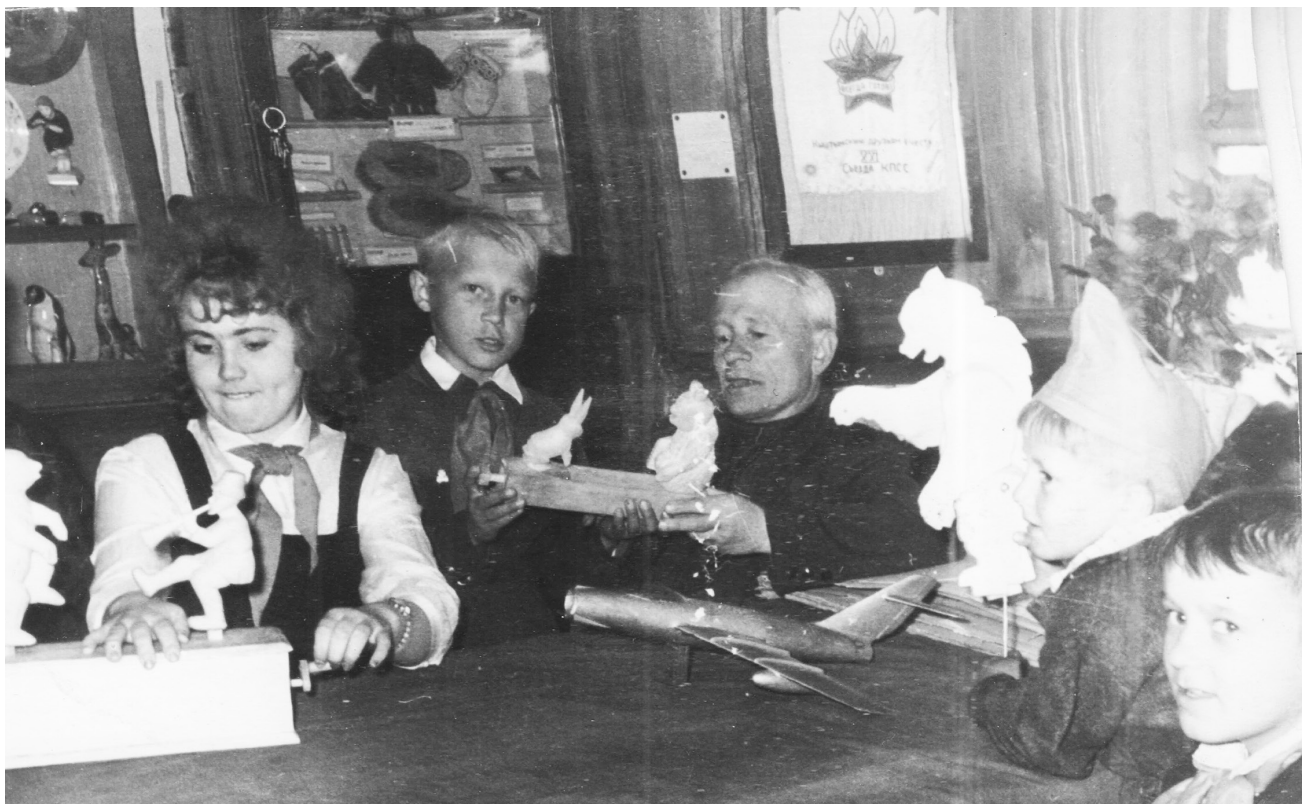
# Островок в океане движения

**Знай свой край.** Жительница Кыштыма, краевед Ольга СОНИНА продолжает знакомить читателей газеты с личностью Ивана ЛАКШЕВИЧА








**Именно он стоял у истоков технического творчества в нашем городе. Мастерство юных кыштымских техников было известно далеко за пределами родного города и даже области.**



### Подарки друзей

Чтобы показать красоту декоративно-прикладного творчества народов СССР, инициативная группа политехнического музея – руководители кружков и юные техники – решили создать в нём экспозицию под названием «Подарки наших друзей». В 1960-е годы они обратились с письмами на заводы, фабрики, рудоуправления, на предприятия художественных изделий и промыслов, в научные учреждения, музеи, во внешкольные технические учреждения с просьбой оказать посильное участие-помощь – прислать несколько образцов изделий, выпускаемых на производствах. Откликнулись 90 предприятий.

В народном политехническом музее в экспозиции «Подарки наших друзей» была представлена богатая коллекция декоративно-прикладного творчества народов СССР. Это – хохломская роспись по дереву, ростовская эмаль, росписи на шкатулках мастеров из п. Петриковки Днепропетровской области, художественная инкрустация по дереву, деревянная богородская игрушка; изделия из янтаря, резьба по камню и кости; керамика из г. Васильково Киевской области и с. Конаково Калининской области, из Нижней Тавлги и Сысерти Свердловской области, ткани из Ярославля, национальное шитьё с Чукотки и многое другое.

Достойное место в зале Политехнического музея заняли и художественно-прикладные работы юных техников Кыштыма. В качестве примера – уголок художественного выпиливания, которое в 1940-1950-е годы было популярным среди пионеров и школьников.

Увлекательным занятием кружковцев была и резьба по дереву, деревянная скульптура. Под руководством Г. В. Кизяева юные техники В. Устинов, В. Дайбов, Н. Попов, А. Домрачев вырезали скульптуры К. Э. Циолковского, «Сказ об Урале» и другие.




### Сила и красота в движении

Особое внимание уделялось изготовлению из дерева движущихся парных богородских игрушек, которые полюбились ребятам. Экскурсанты музея могли не только полюбоваться ими, но и своими руками привести их в движение. Игрушки побывали на ВДНХ СССР и были отмечены дипломами.

Вот как писала газета «Известия» 10 июля 1965 г. в статье «Игрушки – дело не игрушечное» Н. Бобневой: «Недавно на выставке достижений народного хозяйства в павильоне «Юные натуралисты и техники»» организовали просмотр моделей и макетов, сделанных учащимися младших классов. Движение – главная примета самоделок на выставке. Экскурсовод берёт в руки игрушку, и она крутится, прыгает или танцует... Прочно усевшись на широком суку, белка грызёт орешки, хитрая белка, ей не хочется портить зубы, она взяла в лапы деревянный молоток и «тюк-тюк»... Ей вторит дятел, он достаёт пропитание, стукая по стволу собственным крепким клювом. Дятла, белку и другие изящные деревянные игрушки сделали третьеклассники города Кыштыма, удачно сочетая закон рычага с прекрасным «портретным сходством» зверей и птиц».




С созданием экспозиции «Подарки наших друзей» музей Кыштымской станции юных техников под руководством педагога Ивана Леонидовича Лакшевича кружковцы стали называть народным политехническим нудожественным музеем. В книгах отзывов музея хранилось более 800 записей, говорящих о творческом труде юных техников Кыштыма и многих коллективов страны, принявших участие в его пополнении.

По словам И. Л. Лакшевича: «Кыштымская городская станция юных техников –маленький скромный островок в океане движения – истории технического любительства юных в стране».

Созданные собственными руками габаритные модели юные техники Кыштыма традиционно показывали в нашем городе на праздничных демонстрациях, проходя по центральной площади Карла Маркса.

В Дни Пионерии и другие праздники юные техники не только демонстрировали свои модели, но и, проходя по главным улицам города с велосипедами, показывали готовность к участию в велопробеге, популярном в то время – Кыштым – озеро Увильды –Кыштым.

***Продолжение следует.***