Завод-музей и завод-цветущий сад

История. Всё это – про Кыштымский машиностроительный завод, чья история неразрывно связана с историей нашего родного города

НАДЕЖДА **КРАСНИКОВА**

На прошлой неделе торжественно открылся обновлённый музей АО «КМО». Он разместился в помещениях заводского совета ветеранов и совсем скоро распахнёт свои двери для всех желающих.





Возродить, что было

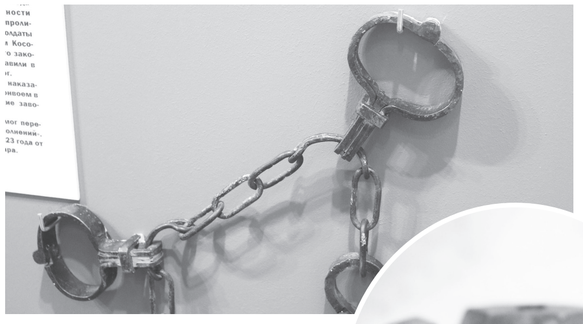
Проект «Музей машзавода» воплощался в жизнь на протяжении двух лет. Идея его создания принадлежит команде культурно-просветительского центра «Бюро усадьба». Инициативу поддержали глава Кыштымского городского округа Людмила Шеболаева, руководство машобъединения, а также благотворительный фонд Владимира Потанина.

На открытие музея были приглашены краеведы, работники АО «КМО», идейные вдохновители и создатели музея. Гостей поприветствовала глава округа:

– Кыштым – уникальный город, и люди здесь живут удивительные: трудолюбивые, отзывчивые, – сказала Людмила Александровна. – Мы стараемся возродить то, что было много лет назад создано нашими предками. Да, это долго, это затратно и требует огромных усилий. Но это правильно, это наш долг перед всеми – и перед теми, кто жил раньше, и перед будущими поколениями.

Музейный проектировщик из Перми Ольга Сафрошенко провела экскурсию. «Мы два года плотно и плодотворно работали с жителями Кыштыма, с краеведами. Вообще, мы много работаем в малых городах, и Кыштым прекрасен тем, что здесь хранят память о своих людях, о людях, которые создавали город и завод. Когда мы начали реализовывать этот проект, мне в душу запали сведения о том, что в 18 веке, когда стала зарождаться промышленность на Урале, появилась категория людей – их называли «навечно отданные» заводам люди. Так вот эти люди всегда были и есть в Кыштыме, на Урале. В числе таких «навечно отданных» заводам – и те, кто создавал первый музей машиностроительного завода, и здесь мы вспоминаем Ивана Устинова», – рассказывает Ольга.

Так, к примеру, в 1960-х годах Устиновым был создан макет доменного и кричного цехов для Музея трудовой и боевой славы Кыштымского машзавода. Сегодня его макет реконструирован и восстановлен талантливыми пермскими скульпторами Олегом Никитиным и Алексеем Татариновым.









«Цифра» в деле

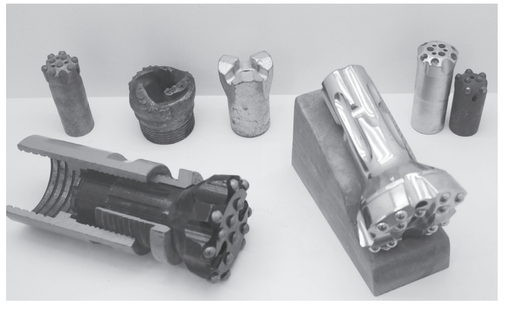
Первый зал обновлённого музея – это музей горнозаводской истории. Здесь экспозиция посвящена истории Верхне-Кыштымского завода до начала XX века. Фотографии и предметы старины гармонично соседствуют с современными технологиями. Так, на стене размещена рельефная карта. Она не только показывает «место» Кыштымского горного округа на Урале, но и по ходу рассказа экскурсовода «раскрашивается» разными цветами. Вот на белоснежной стене проявляется горный хребет, затем «наполняются» водой уральские реки, появляются месторождения полезных ископаемых…

– Рельефная карта – это традиционный инструмент для музеев, но благодаря современным цифровым технологиям, мы можем накладывать на неё любую историю, – объясняет Ольга Сафрошенко. – Не смогли мы обойтись и без стилизованной под старину фотозоны. Гости музея могут присесть на ажурную скамейку и сделать на память красивый фотоснимок.

Что касается самих экспонатов, посетители могут увидеть и ручные кандалы, и телефонный аппарат начала XX века, и коллекцию изделий из Каслинского литья. А фотографии и архивные документы – это поистине огромный пласт, рассказывающий и показывающий историю завода с момента его основания.

Во втором зале музея на стендах представлена информация о руководителях предприятия и производственных успехах в послереволюционное и послевоенное время, выставлены образцы продукции машзавода.





Завод процветал и расцветал

Одна из ярких страниц в истории кыштымского машзавода приходится на 50-е годы прошлого века. Именно в это время промышленное предприятие не только побило производственные рекорды, но и заслужило звание «Завод-сад». В 1950-е начались масштабные работы по изменению территории предприятия. Задача, которую ставили перед собой кыштымцы, была амбициозной и непростой – превратить свой завод в «завод-сад», сделать образцовым. Территория получила новую планировку, была разбита на кварталы и аллеи. Заасфальтированы площадки и проезды, проложена канализация. На территории завода высадили по пять тысяч деревьев и кустарников. Появилась Аллея перфораторщиков. Старые заводские здания частично перестроили, отремонтировали фасады. Все эти работы заводчане делали своими руками, выходя на общезаводские субботники.

Чтобы озеленять завод, была построена огромная цветочная оранжерея, где каждый год выращивалось до ста тысяч (!) корней цветов. Зимой здесь росли свежие овощи для заводской столовой. Для того, чтобы заводчане могли отдыхать в обеденные перерывы, прямо на территории предприятия были оборудованы спортивные площадки и даже купальня. Популярным местом для отдыха стал мостик через речку Кыштымку перед инструментальным цехом – сюда приходили наблюдать за игрой плещущихся в воде рыбок.









Все преобразования проходили под строгим контролем заводского бюро эстетики. Не менее важным, чем внешний вид промышленной площадки, было улучшение условий труда в цехах. Все цеха были побелены изнутри, заново окрашены металлоконструкции, установлено дополнительное освещение. Появились специальные комнаты отдыха, почти в каждом цехе был свой буфет.

Кыштымский машиностроительный завод регулярно посещали представители других предприятий, чтобы перенимать опыт по культуре производства. В 1965 году завод получил звание «Предприятие высокой культуры». На проходной завода появилась даже специальная вывеска, говорящая об этом.

Главным инициатором работ по благоустройству завода стал в то время директор предприятия Борис Чугунцев. Он руководил заводом с 1959 по 1961 годы. На Кыштымском механическом заводе работал с 1938 года в разных должностях. Чугунцев создал специальную заводскую комиссию по чистоте и культуре производства. А в условиях соревнования цехов была введена обязательная новая оценка – чистота и культура закреплённой территории. Эта работа получила высокую оценку Совета Народного хозяйства СССР. Заводу были выделены дополнительные средства для создания служб благоустройства, его ставили в пример другим предприятиям Урала. В 1965 году Бориса Николаевича пригласили на работу в аппарат Министерства цветной металлургии СССР.

Сохранились в архивах предприятия фотографии, и они тоже заняли достойное место в музейной экспозиции. Кыштымский завод-сад превратился в эталонный завод Советского Союза.

В этом зале, кстати, тоже не обошлось без цифровых технологий. Ещё больше сведений о машзаводе – в электронной энциклопедии, которая размещена здесь же, среди экспонатов. Это пополняемый ресурс, где можно совершить виртуальную экскурсию в прошлое: прочитать дополнительную информацию о предприятии, посмотреть старые фотоснимки.

Гости подолгу задерживались у стеллажей, разглядывая музейные экспонаты и фотографии. В завершение экскурсии все желающие смогли отведать заводской сбитень по старинному рецепту и сфотографироваться в фотозоне.

В ближайшее время будет составлен график работы музея, об этом мы проинформируем читателей.

Справка

Главной движущей силой горных заводов была вода. И поэтому строительство любого завода начиналось с сооружения плотины. В центре завода на притоке основной реки устраивалась плотина, и набирался пруд. Плотины были сложными сооружениями. Их строили особые плотинные мастера». В основание плотины вбивали сваи, ставили «свинки» – бревенчатые срубы, заполненные утрамбованной глиной. Скаты укрепляли скатом и дёрном. На Верхне-Кыштымском заводе была построена каменная плотина – первая на Южном Урале. На основном «прорезе» плотины строился водосливной мост – ступенчатая эстакада из лиственничных плах. На её ступенях устанавливались водобойные колёса. Вода двигала кожаные меха, что нагнетали в доменные печи воздух. Колёса поднимали многопудовые молоты, которыми дробили руду или перековывали чугун в железо. На водобойные колёса вода из пруда шла по особым лоткам – «водяным ларям». В них тоже крутились вспомогательные колёса. Поэтому завод должен был находиться рядом с колёсами – прямо под плотиной. А доменные печи пристраивали прямо к склонам плотин. Цеха тогда называись «фабриками». Вышедший из домн чугун отливался в особые формы для получения слитков – в «изложницы». Потом слитки отковывались на «молотовых фабриках», где было установлено по нескольку молотов.

Комментарий

Юрий ЕРЁМИН, операционный директор АО «КМО»:

Я рад, что наш локальный музей станет местом, доступным не только для жителей, но и для гостей города. Могу пообещать, что и в дальнейшем окажем музею всю необходимую помощь.