Не рвитесь в кино! Идите сначала служить в театр

Подробности. В детском оздоровительном лагере «Радуга» в седьмой раз прошёл Театральный семинар РМК

СВЕТЛАНА **СЛАВИНА**

Ежегодно «Радуга» на несколько августовских дней погружается в чарующую атмосферу творчества. Сюда съезжаются юные артисты, в возрасте от 8 до 17 лет, из театральных коллективов Челябинской, Свердловской и Оренбургской областей, чтобы обогатиться новыми знаниями и навыками, зарядиться энергией от общения с наставниками и единомышленниками, почерпнуть вдохновение для новых творческих свершений. Каждая такая смена заканчивается незабываемой встречей с именитыми артистами.











Дополнить и наполнить друг друга

Организатором мероприятия традиционно выступает Русская медная компания, поэтому в театральной смене принимают участие коллективы из тех населённых пунктов, где присутствуют предприятия РМК. Кыштым также традиционно представляют театральные коллективы «Вдохновение» и «Мираж», образцовый коллектив сценического мастерства «Окно».

В этом году тема смены звучала так: «Пушкин... А мы знакомы?». Она была посвящена известным и неизвестным произведениям писателя, чьё 225-летие со дня рождения отмечается в этом году. Потому мастер-классы, квесты, «вертушки» и мозгобойни для участников семинара так или иначе были связаны с великим именем «солнца русской поэзии».

Для ребят подготовили насыщенную программу занятий, включающих практики по актёрскому мастерству, сценическому движению и речи, хореографии. Занимались ребята под руководством режиссера, руководителя Нового художественного театра из Челябинска Евгения Гельфонда, преподавателей актерского мастерства Валерия Созонова, Ксении Бойко, Алёны Луговой, Елены Капской и других.

Юные театралы побывали на читке пьесы Сергея Казанцева «Операция «Пушкин», которую представили актёры Екатеринбургского ТЮЗа, сыграли в «Музыкальную интуицию» и интеллектуальную «Мозгобойню», поучаствовали в работе творческих лабораторий: «Драматический театр», «Пластический театр», «Документальный театр», «Перфоманс», «Театр образов», «Проекционный театр теней», посетили тренинги «Биомеханика Мейерхольда» и «Внимание. Воображение. Взаимодействие», посмотрели спектакль театра кукол Альберта Зинатуллина «Мишкина каша».

Несмотря на творческую сверхзанятость к концу смены юные артисты смогли подготовить целый концерт. На суд зрителей и наставников они представили театральные миниатюры и хореографические этюды.

– Преемственность – вот важный стержень встречи театралов в этом году, – отметила Анна Олейник, один из организаторов смены, ведущий специалист управления социальной политики РМК. – Вместе мы сможем лучше разглядеть самые тонкие грани театрального искусства, поделиться накопленным опытом, увидеть ещё не открытое в каждом, дополнить и наполнить друг друга необыкновенным запасом душевности и теплоты, чтобы хватило до следующей встречи.



Почётный гость – народный артист

На театральные семинары в «Радуге» ежегодно приглашают именитых столичных артистов. Творческие встречи прошли с Антоном Богдановым («Т-34», «Реальные пацаны»), Александром Головиным («Кадетство», «Сволочи»), Елизаветой Арзамасовой («Папины дочки»), Владимиром Вдовиченковым («Бригада», «Левиафан», «Разведчицы»), Антоном Шагиным («Стиляги», «Позывной «Пассажир»), Сергеем Варчуком («Не могу сказать «прощай», «Легавый»). В этот раз почётным гостем смены стал народный артист России Борис Щербаков.

Представлять популярного актёра театра и кино нет надобности. На его счету 248 сыгранных ролей. Впервые в фильме «Мандат» в роли Глебки Прохорова юный актёр снялся в 1963 году. Ему было 14 лет. Потом были «Крик тишины» и «Гостья из будущего», «Следствие ведут знатоки» и «Валентин и Валентина», «Десять лет без права переписки» и «Кодекс бесчестия», «Тихий Дон» и «Убойная сила», «Солдаты» и «Военная разведка», «Спасти Ленинград» и «Андреевский флаг»... За участие в фильме «Берег» в 1985 году получил Государственную премию СССР.





А верность Московскому Художественному театру имени А. П. Чехова, где он сыграл десятки ролей в более чем пятидесяти спектаклях по классическим и современным пьесам, Борис Васильевич хранил более 30 лет!

Борис Щербаков, как настоящий артист, сразу расположил к себе зрителей. Ребята и педагоги задавали вопросы, на которые получали искренние и развёрнутые ответы.

Он рассказал о начале своего творческого пути, когда в ленинградскую школу заглянули представители «Ленфильма». 13-летнего паренька заметили и пригласили на встречу с режиссёром. На киностудию Боря пришёл вместе с мамой...

– Открою вам секрет: режиссёры любят снимать своих детей или детей своих знакомых, – улыбается актёр. – Но к тому моменту у режиссёра Николая Лебедева дети уже выросли, а внуки ещё не подросли. Поэтому и искали подходящих ребят по школам. Нужен был белобрысый, конопатый... разгильдяй. Сначала отбирали чисто по внешним параметрам, запускали на «смотрины» по 25 человек, потом по десять. Когда нас осталось пятеро – предложили что-нибудь прочесть. Я не мудрствовал лукаво, прочёл «Парус» Лермонтова. Нас сфотографировали и отпустили по домам. Прошло какое-то время, я уже и забыл о своём кинопопыте. И тут маме пришла телеграмма – приглашали на пробы. Там меня загримировали и ...утвердили на роль сына главного героя. Снимали сначала в усадьбе писателя Владимира Набокова, потом в павильоне «Ленфильма». Тогда я еще не думал, что стану актёром...

Тогда, глядя на своего киношного отца, пускавшего дым в открытую форточку, подросток Боря Щербаков подумал, что доля артиста завидная: стой себе кури, иногда что-то делай и произноси на камеру. Красота! Он вспомнил об этом в выпускном классе и объявил родителям, что решил стать актёром. Но в театральный вуз родного Ленинграда парень не поступил, срезался на третьем туре. Но поступил в институт культуры на культпросветработника, режиссёра народного театра. Проучился год и рванул в Москву – в Школе-студии МХАТ набирал курс знаменитый педагог Павел Массальский. Борис мечтал учиться у него. Педагога пришлось брать с боем, вступительные экзамены уже заканчивались... Но настырность парня комиссию позабавила, ему разрешили «прослушаться».

– Будете поступать, помните, что, прежде всего, надо показать свой темперамент. Среди большого количества желающих учиться надо как-то выделиться, запомниться, зацепить глаз приёмной комиссии в самое короткое время – в течение трёх-четырёх минут. Если сможете – полдела будет сделано!

Я обычный, простой человек

А потом наступили тяжёлые времена. Студенту из бедной семьи приходилось буквально выживать. Он устроился в метро уборщиком, по ночам мыл полы. После окончания Школы-студии его и ещё с десяток выпускников пригласили во МХАТ, Олег Ефремов тогда взял курс на омоложение коллектива...

На вопрос из зала, какие три книги нужно обязательно прочитать молодому человеку, Борис Васильевич ответил: «Читайте Библию, там есть ответы на все вопросы...». Сам актёр частенько перечитывает Маркеса «Сто лет одиночества», классическую литературу. Уверен, что именно классики учат правильной речи, которую невольно впитываешь, читая Толстого или Пушкина.

– Все роли сложные, все – любимые, ведь в каждой оставляешь часть души, сердца, здоровья, сил, – признался он, отвечая на следующий вопрос. – Но, наверное, роль в фильме «Отцы» далась непросто... А вот какой фильм с моим участием посоветую посмотреть? Однозначно ««Десять лет без права переписки». Хорошее кино, неоправданно прошедшее мимо зрителя...

Вопрос о несбывшейся мечте заставил Бориса Васильевича задуматься. Через минуту актёр сказал, что мечтал, как и многие, сыграть Гамлета, а сейчас хотел бы сыграть короля Лир... Может, и сбудется эта мечта.

«За что вы любите свою профессию?» – спросил юный театрал. «За возможность со сцены общаться с залом, менять его настроение, чувствовать его дыхание. Это прекрасно!» – не задумываясь, ответил артист. «А хотели бы написать книгу, и о чём?» – последовал следующий. – Нет, рано ещё писать мемуары, – пошутил Борис Щербаков. – Я не считаю себя особенным, чтобы о чем-то вещать миру. Я обычный, простой человек. Никогда не болел звёздной болезнью, а вот у некоторых молодых актёров часто это замечаю. Неприятно. Заслуг ещё нет, а апломба и снобизма – выше крыши.

Ребята спросили народного артиста, подарил ли ему театр друзей. Ответ был неожиданным: «Если говорить честно, то, к сожалению, наша профессия не терпит друзей. Дружить в театре тяжело, потому что любая творческая деятельность конкурентная. В погоне за ролью с тобой мало кто будет считаться... Так что будьте к этому готовы». Но, несмотря на это, театр, по убеждению спикера, это место, с которого надо начинать карьеру артиста.

– Не рвитесь в кино. Идите сначала служить в театр, он научит вас всегда быть в форме, – посоветовал он. – Только в театре вы сможете вырасти как актёр. Там есть возможность исправлять допущенные на сцене ошибки, совершенствоваться. В кино у вас такой возможности не будет. Изменить после сыгранной роли, после отснятого кадра уже ничего нельзя. Ваш плевок в вечность будет послан, и исправить вы ничего не сможете... И, конечно, учитесь, внимайте педагогам-мастерам, напитывайтесь знаниями, перенимайте опыт. Чтобы быть хорошим артистом, учиться придётся всю жизнь! И запомните: залог успеха – в любви к профессии, в честности перед зрителем и самоотверженном труде.

Творческая встреча традиционно закончилась фотосессией. Каждый коллектив запечатлел себя рядом с известным актёром театра и кино, народным артистом Российской Федерации Борисом Щербаковым.

▸ Комментарии

Наталья АЮБАШЕВА, 10 класс, выпускница театрального отделения детской школы искусств посёлка Остроленский, Нагайбакский район:

Я второй раз в составе нашего коллектива приезжаю на театральную смену. Рада этому безмерно. Каждый раз новые педагоги и новые знания. Очень сильный преподавательский состав, есть чему поучиться. Фантастические тренинги! Есть мечта поступить в театральный вуз в Питере, поэтому все лаборатории и мастер-классы посещаю, знания впитываю жадно – всё пригодится.

Екатерина ТИХОНОВА, 9 класс, детский театр «Карусель» детской школы искусств посёлка Остроленский, Нагайбакский район:

Я здесь уже пятый раз. Тогдашние знакомые из других городов теперь стали настоящими друзьями. Здесь мы получаем прекрасный опыт и позитивные эмоции. Это самое ценное в таких встречах! Все знания складываю в свою творческую копилочку, потом идеи с учётом полученного здесь опыта реализую дома, в родном театральном коллективе. У меня есть любимая роль – я играю Манюню из пьесы по одноимённой повести Наринэ Абгарян. Вот этот образ я и хочу отточить до совершенства.