«Змей-горыныч» и практикант

Наследие. Историю кыштымского фонтана хранят фотографии и газетные публикации



Фрагмент фотографии «Кыштымский завод. Пермская губерния. Фонтан на базарной площади». Из фондов СПГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга».

Некоторые достопримечательности Кыштыма неизменно пользуются пристальным вниманием путешественников и гостей города. Среди них — чугунный фонтан, который в 2022 году после более чем полувековой «ссылки» вернулся из парка Белого дома на бывшую Предзаводскую площадь.

Гидры работают во всю мощь

Чугунным шедевром и образцом инженерной мысли приезжие восторгались с первых лет его существования. Недавно Государственный музей истории Санкт-Петербурга разместил в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (Госкаталог.РФ) очередную серию предметов из своей коллекции. Это больше 50 фотографий с видами Кыштымских заводов и других населённых мест, связанных с Кыштымским горным округом. Период их создания, согласно атрибуции музея, — 90-е годы XIX века. Можно предположить, что музей оцифровал документы из архива заводовладельцев Дружининых. Снимки моментально разошлись по социальным сетям и произвели фурор среди кыштымцев. Даже первичный анализ фотографий значительно расширяет наши представления по истории заводского поселения.

Среди снимков есть прекрасная фотография чугунного водоразборного фонтана. Уникальность снимка в том, что фонтан представлен здесь во всём великолепии. Прекрасно виден водный каскад. Вода переливается из чаши в чашу, и становится понятным образное сравнение фонтана с хрустальной люстрой. На снимке «работают» и обе головы гидр, изрыгающих мощные потоки воду в бочки на конских повозках. Фонтан — замечательный образец архитектурного украшения главной площади завода, но он выполнял и утилитарную функцию водоснабжения. Известно об этом давно, но теперь устная молва получила визуальное подтверждение.

Из эпохи царской России перенесёмся на полвека вперёд, когда Россия превратилась в СССР. Город изменился. В лучшую или худшую сторону — это спорный вопрос. Но у приезжих он по-прежнему вызывает высокие эмоции. Можно сказать, восторг. В том числе и фонтан. В подтверждение небольшая публикация из газеты «Сталинец» от 26 июня 1940 года (№ 20) — «Кыштым — это Венеция» (полностью этот номер газеты можно прочитать по ссылке на страничке Кыштымского музея ВКонтакте от 8 апреля 2022 г.).

В июне 1940 года в газете печатаются материалы с отчётами студентов о своей практике. Один такой отчёт стал поводом для едкого, ироничного комментария. Уточним, что в Кыштымском районе в то время выходила газета «За цветные металлы» — орган Районного комитета ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся. Очевидно, что практикант, ставший героем публикации, должен был набираться опыта именно в этом издании.

Кыштым — фантазия природы

В публикации из «Сталинца» нас интересуют ссылки на письма самого студента. Представляется, что это был сравнительно молодой человек, не утративший, свойственной юности, восторженного отношения к жизни. Едва ли ему было старше 20 лет...



6-й год издания. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СТАЛИНЕЦ

Орган партбюро и дирекции Свердловского КИЖ'а

№ 20 (312) | 26 ИЮНЯ 1940 года | Цена 5 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН НА III КУРСЕ БЛИЗИТСЯ К КОНЦУ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ВЫПУСКНИКИ ПОЛУЧАТ ЗВАНИЕ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ--ПРОВОДНИКОВ ИДЕЙ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА В БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПЕЧАТИ.

Своевременно подготовиться к новому учебному году

До начала нового учебного года осталось всего два месяца. За это время нашему институту нужно разрешить немало серьез-

В приемочную комиссию еще до 20 июня поступило более 150 заявлений о желании учиться в нашем институте. За последнее время

Ценная инициатива

„Кировградский рабочий" положил хорошее и нужное начинание. В номере за 16 июня в нем появился разворот: „Когда прогудит заводский гудок". Это—серьезная попытка через связь

Фрагмент первой полосы газеты «Сталинец».



Как вам это НРАВИТСЯ?

„КЫШТЫМ—ЭТО ВЕНЕЦИЯ!"

Вместо сообщений о практике в Кыштыме Максим Печенев в учебную часть пишет:

— Работы у меня много...но о ней надо писать в момент высшей точки вдохновения (?!).

Первый раз его эта „высшая точка" посетила 31 мая, и он написал бессодержательное письмо

„Тут есть фонтан. Ни одному из петергофских фонтанов с ним далеко не сравниться".

Вдохновительный угар настолько овладел тов. Печеневым, что он при описании устройства фонтана орнаменты уральских мастеров назвал витой античной архитектурой.

Фрагмент публикации «Кыштым — это Венеция». Газета «Сталинец» от 26 июня 1940 г.

«Кыштым — это Венеция» (публикация приводится полностью).

Вместо сообщений о практике в Кыштыме Максим Печенев в учебную часть пишет:

— Работы у меня много... но о ней надо писать в момент высшей точки вдохновения (?!).

Первый раз его эта «высшая точка» посетила 31 мая, и он написал бессодержательное письмо почти в тысячу слов.

2 июня она явилась к нему в 6 часов утра и, окутав его буйную голову туманом фантазии, заставила писать следующее:

«Вы знаете, что такое Кыштым? Нет, вы не знаете, что такое Кыштым. Кыштым — это поэма, Кыштым — это мечта, Кыштым — это фантазия природы!».

А в учебной части спрашивали друг друга:

— Ну, а как же с практикой в Кыштыме? — но вместо ответа на этот вопрос в письмах тов. Печенева следовало:

«А озёра! Куда твоя Венеция!».

Опомнись, Максим. С каких же пор в Венеции появились озёра и куда могли исчезнуть её лагуны?

Однако плод фантазии Максима увеличивался. Он писал:

«Тут есть фонтан. Ни одному из петергофских фонтанов с ним далеко не сравниться».

Вдохновительный угар настолько овладел тов. Печеневым, что он при описании устройства фонтана орнаменты уральских мастеров назвал витой античной архитектурой.

В учебной части в письме тов. Печенева пытались найти хоть пару слов о практике в Кыштыме, но... опять читали:

«По бокам фонтана гигантские змеи-горынычи вместо огня из своих пастей изрыгали потоки воды...».

Пусть не в обиду будет сказано тов. Печеневу, что он в своих письмах с практики «изрыгал» сущий вздор.

В заключение своих писем тов. Печенев говорит: «хотел написать серьёзно, а получается ерунда».

Вот это, пожалуй, самые содержательные слова из всего того, что им написано из Кыштыма в институт.

Увы, мы не знаем, чем закончилась практика будущего советского журналиста, которого, как и его товарищей по учёбе, газета называла «проводниками марксизма-ленинизма в большевистской печати». Но парень явно был не бесталанен, коли сумел так образно и эмоционально описать кыштымские достопримечательности.

Фонтан, которым Максим Печенев восторгался 83 года назад, сейчас полностью восстановлен. Правда, теперь он находится чуть в стороне от первоначального места, где его запечатлел фотограф в конце XIX века. К сожалению, изменилась и система водоснабжения, а потому и эффект «хрустальной люстры» получается теперь менее впечатляющим, чем в те времена, когда вода в фонтан поступала из городского пруда. И невозможно увидеть «работу» гидр, или «змей-горынычей», как их назвал практикант Печенев. Но фонтан восстановлен во всех деталях и по-прежнему вызывает у туристов восторг и желание сфотографироваться на его фоне.

Игорь КРАСИЛЬНИКОВ,
научный сотрудник
Кыштымского музея

Справка

«Сталинец» — многотиражная газета, издававшаяся с 1934 года при Свердловском коммунистическом институте журналистики (Свердловский государственный институт журналистики) и Свердловском государственном университете имени А. М. Горького. В 1940 году тираж — 700 экземпляров.